

Quellen bzw. weiterführende Literatur:

- Bruhn, H. (2000). Zur Definition von Rhythmus. In K. Müller, G. Aschersleben, & E. Altenmüller (Hrsg.), *Rhythmus: ein interdisziplinäres Handbuch* (S. 41–56). Bern; Seattle: Verlag Hans Huber.
- Fischinger, T. (2010). *Zur Psychologie des Rhythmus: Präzision und Synchronisation bei Schlagzeugern*. Kassel: Kassel University Press.
- Gabrielsson, A. (1993). The complexities of rhythm. In W. J. Dowling & T. J. Tighe (Hrsg.), *Psychology and Music: The Understanding of Melody and Rhythm* (S. 94–120). Hillsdale, NJ: Erlbaum.
- Keller, P. E., Novembre, G., & Hove, M. J. (2014). Rhythm in joint action: psychological and neurophysiological mechanisms for real-time interpersonal coordination. *Philosophical Transactions of the Royal Society B: Biological Sciences*, 369(1658), 20130394.
- Kero, G. (2016). *Team im Rhythmus: Rhythmus als Basis für soziale Kompetenzentwicklung in Teams*. Wien: Hollitzer Wissenschaftsverlag.
- Koelsch, S., & Schröger, E. (2008). *Neurowissenschaftliche Grundlagen der Musikwahrnehmung*.
- Kopiez, R. (2005). Musikalischer Rhythmus und seine wahrnehmungspsychologischen Grundlagen. In C. Brüstle, N. Ghattas, C. Risi, & S. Schouten (Hrsg.), *Aus dem Takt. Rhythmus in Kunst, Kultur und Natur*, m. DVD-Video (Auflage: 1., Aufl., S. 127–148). Bielefeld: transcript.
- Krepcik, B. (2013). *Rhythmus und Körper: Reihe Musik und Bewegung, Band 1* (Auflage: 1). Remscheid: Re Di Roma-Verlag.
- Large, E., & Riess Jones, M. (1999). The dynamics of attending: How people track time-varying events. *Psychological Review*, 106, 119–159.
- Lehmann, C. (2010). *Der genetische Notenschlüssel: Warum Musik zum Menschsein gehört* (2. Aufl.). München: Herbig, F A.
- Patel, A. D. (2010). *Music, Language, and the Brain* (eBook). Oxford; New York: Oxford University Press, U.S.A.
- Pfleiderer, M. (2006). *Rhythmus: Psychologische, theoretische und stilanalytische Aspekte populärer Musik* (Auflage: 1., Aufl.). Bielefeld: transcript.
- Rammsayer, T. (2000). Zeitwahrnehmung und Rhythmuswahrnehmung. In K. Müller & G. Aschersleben (Hrsg.), *Rhythmus: ein interdisziplinäres Handbuch* (S. 83–106). Bern; Seattle: Verlag Hans Huber.
- Spitzer, M. (2005). *Musik im Kopf: Hören, Musizieren, Verstehen und Erleben im neuronalen Netzwerk* (Auflage: 10., Ndr. 2012 d. 1. Auflage 2005). Stuttgart u.a.: Schattauer.
- Wilson, E. O. (2013). *Die soziale Eroberung der Erde: Eine biologische Geschichte des Menschen*. (E. Ranke, Übers.) (Auflage: 1). München: C.H.Beck.