

Quellen bzw. weiterführende Literatur:

Darwin, C. (2016). *The Descent of Man*. CreateSpace Independent Publishing Platform.

Dittmann, J. (2002). *Der Spracherwerb des Kindes: Verlauf und Störungen*. C.H.Beck.

Falk, D. (2004). Prelinguistic evolution in early hominins: Whence motherese? *Behavioral and Brain Sciences*, 27(4), 491–503.

Lehmann, A. C., & Chaffin, R. (2008). Erinnern und Wiedererkennen: Auswendig- und Vomblattspielen. In H. Bruhn, R. Kopiez, & A. C. Lehmann (Hrsg.), *Musikpsychologie: Das neue Handbuch* (Auflage: 2 Unveränd., S. 354–373). Reinbek bei Hamburg: rororo.

Lehmann, C. (2010). *Der genetische Notenschlüssel: Warum Musik zum Menschsein gehört* (2. Aufl.). München: Herbig, F A.

Mathelitsch, L. (1995). *Die Stimme: Instrument für Sprache, Gesang und Gefühl*. Berlin: Springer Berlin Heidelberg.

Patel, A. D. (2010). *Music, Language, and the Brain* (eBook). Oxford; New York: Oxford University Press, U.S.A.

Pinker, S. (2011). *Wie das Denken im Kopf entsteht*. Fischer-Taschenbuch-Verlag.

Putt, S. S., Wijekumar, S., Franciscus, R. G., & Spencer, J. P. (2017). The functional brain networks that underlie Early Stone Age tool manufacture. *Nature Human Behaviour*, 1, 0102. <https://doi.org/10.1038/s41562-017-0102>

Raluca, N. (2014). MUSICALITY AND ONOMATOPOEIA USE IN MIYAZAWA KENJI'S SHORT STORIES. *Linguistic and Philosophical Investigations*, (13), 297–313. Abgerufen von <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=30106>

Sallat, S. (2012). Musikalische und sprachliche Fähigkeiten im Vorschulalter. In C. Bullerjahn, H. Höge, & W. Auhagen (Hrsg.), *Populäre Musik* (1. Aufl., Bd. 22, S. 91–123). Göttingen: Hogrefe Verlag.

Spitzer, M. (2005). *Musik im Kopf: Hören, Musizieren, Verstehen und Erleben im neuronalen Netzwerk* (Auflage: 10., Ndr. 2012 d. 1. Auflage 2005). Stuttgart u.a.: Schattauer.

Trehub, S. E., & Gudmundsdottir, H. R. (2014). Mothers as Singing Mentors for Infants. <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780199660773.013.25>